

# ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ

УДК 378: 81.111

ОЛЬГА ДАЦКІВ

odatskiv@ukr.net

кандидат педагогічних наук, доцент,

Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка

## ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ АУДІЮВАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ ДРАМАТИЗАЦІЇ

*Розглянуто проблему формування компетентності в аудіюванні як важливої складової комунікативної компетентності майбутніх учителів англійської мови. Засобом формування мовленнєвих та професійно спрямованих умінь аудіювання визначено драматизацію. Обгрунтовано доцільність застосування різних форм драматизації для формування вмінь аудіювання студентів на початковому ступені навчання у мовному ВНЗ. Розглянуто форми драматизації, які можуть застосовуватися для формування вмінь аудіювання майбутніх учителів англійської мови. Визначено мовленнєві та професійно спрямовані вміння аудіювання студентів II курсу – майбутніх учителів англійської мови. Запропоновано комплекс вправ для формування вмінь аудіювання студентів під час вивчення теми «Work and Employment»: визначено структуру комплексу, охарактеризовано типи та види вправ, подано приклади вправ.*

**Ключові слова:** майбутні вчителі англійської мови, мовленнєві вміння аудіювання, професійно спрямовані вміння аудіювання, форми драматизації, комплекс вправ.

ОЛЬГА ДАЦКІВ

odatskiv@ukr.net

кандидат педагогических наук, доцент,

Тернопольский национальный педагогический университет им. Владимира Гнатюка

## ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ АУДИРОВАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДРАМАТИЗАЦИИ

*Рассматривается проблема формирования компетентности в аудировании как важной составляющей коммуникативной компетентности будущих учителей английского языка. Драматизация определена как средство формирования речевых и профессионально направленных умений аудирования. Обоснована целесообразность использования различных форм драматизации для формирования умений аудирования студентов на начальной ступени обучения в языковом вузе. Рассмотрены формы драматизации, которые могут использоваться для формирования умений аудирования будущих учителей английского языка. Определены речевые и профессионально направленные умения аудирования студентов II курса – будущих учителей английского языка. Предложен комплекс упражнений для формирования у студентов умений аудирования вовремя изучения темы «Work and Employment»: определена структура комплекса, охарактеризованы типы и виды упражнений, приведены примеры упражнений.*

**Ключевые слова:** будущие учителя английского языка, речевые умения аудирования, профессионально направленные умения говорения, формы драматизации, комплекс упражнений.

OLHA DATSKIV

odatskiv@ukr.net

**FORMING FUTURE ENGLISH TEACHERS' LISTENING SKILLS  
VIA DRAMATIZATION**

*The article analyses the problem of forming future English teachers' listening competence as an important component of future English teachers' communicative competence. The requirements for future English teachers' listening competence at the beginning stage of the university course have been determined. Dramatization has been considered as a means of forming future English teachers' listening skills and it has been defined as interaction of a lecturer and students in drama games, role plays, improvisations, simulations and theatre projects aimed at forming the students' communicative competence. The appropriateness of using different forms of dramatization for forming the second year students' listening skills has been substantiated, the students' listening skills have been determined. The complex of exercises for forming the students' listening skills while learning the topic "Work and Employment" has been suggested. The structure of the complex has been outlined, the types and kinds of exercises have been described. The examples of exercises have been given. The exercises of the complex are aimed at simultaneous development of speaking, listening and writing skills of the future English teachers.*

**Keywords:** *future English teachers, listening skills, professionally oriented listening skills, forms of dramatization, the complex of exercises.*

Соціальне замовлення українського суспільства у наші дні полягає у підготовці висококваліфікованих учителів іноземної мови, здатних до реалізації іншомовного спілкування, компетентних і мотивованих фахівців, які зуміють успішно формувати ключові компетентності учнів, розвивати їх здібності. Компетентність в аудіюванні – важливий компонент комунікативної компетентності майбутніх учителів іноземних мов, оскільки аудіювання є самостійним видом мовленнєвої діяльності з власним мотивом, який відображає комунікативні потреби в оволодінні новою інформацією, наміри слухача та характер його діяльності. Аудіювання входить до усної комунікативної діяльності, коли кожен учасник спілкування говорить і слухає, намагаючись задовольнити свою потребу в обміні інформацією, що і є мотивом спілкування; слухання самого себе забезпечує слуховий зворотний зв'язок у кожної людини, яка говорить.

Аналіз науково-методичної літератури з досліджуваної проблеми доводить, що проблема формування вмінь аудіювання не втрачає актуальності з огляду на зростаючі суспільні потреби в іншомовному спілкуванні та недостатній рівень володіння студентами зазначеною компетентністю. Проаналізовані методичні дослідження, спрямовані на вирішення проблеми формування компетентності в аудіюванні у майбутніх філологів, також вказують на необхідність подальшого її дослідження. Запропоновано, зокрема, методики навчання студентів аудіювання публіцистичних текстів А. М. Леус (2003), Н. Ю. Кірілліної (2006). О. Ю. Бочкарьова (2007) розробила методику навчання майбутніх учителів англійської мови професійно спрямованого аудіювання, О. А. Мацнева (2009) обґрунтувала необхідність навчання майбутніх учителів розуміння англійського мовлення з національними та регіональними типами вимови, О. О. Сіваченко (2009) запропонувала методику навчання аудіювання драматичних текстів. Однак, незважаючи на значну кількість досліджень, проблема формування вмінь аудіювання у майбутніх учителів англійської мови потребує подальшого аналізу.

**Метою статті** є створення комплексу вправ для формування вмінь аудіювання у майбутніх учителів англійської мови із застосуванням драматизації на заняттях з дисципліни «Практичний курс англійської мови» на початковому ступені навчання.

Завдання статті: 1) розглянути сучасні вимоги до рівня сформованості компетентності в аудіюванні майбутніх учителів англійської мови на початковому ступені навчання; 2) обґрунтувати доцільність використання драматизації для формування зазначених умінь і розглянути форми драматизації, які можуть застосовуватися для удосконалення вмінь аудіювання у майбутніх учителів англійської мови; 3) визначити структуру комплексу і навести приклади вправ для вдосконалення вмінь аудіювання студентів із застосуванням драматизації.

У сучасній методичній науці компетентність в аудіюванні трактується як одна із мовленнєвих компетентностей і визначається як здатність слухати автентичні тексти різних

жанрів і видів з різним рівнем розуміння змісту в умовах прямого й опосередкованого спілкування [4, с. 280]. У складі зазначеної компетентності дослідники виокремлюють мовленнєві, навчальні, інтелектуальні, організаційні та компенсаційні уміння, слухові, лексичні та граматичні навички, декларативні і процедурні знання, а також комунікативні здібності [4, с. 280 – 281].

Об'єктом нашої уваги у цій статті є мовленнєві уміння визначати основну інформацію і прогнозувати зміст; вибирати головні факти; вибірково розуміти необхідну інформацію в опорі на мовну здогадку, контекст; ігнорувати невідомий мовний матеріал, несуттєвий для розуміння та компенсаційні уміння використовувати мовну і контекстуальну здогадку та паралінгвістичні засоби для розуміння почутого, ігнорування невідомого мовного матеріалу, оскільки вважаємо, що мовленнєві навички у студентів II курсу уже в основному сформовані. Окремі вправи комплексу призначені для розвитку професійно спрямованих умінь аудіювання, визначених О. Ю. Бочкарьовою, а саме вміння, спрямованих на подолання труднощів, пов'язаних із смисловим змістом фахових аудитивних повідомлень: виділяти основну інформацію; відділяти основну інформацію від другорядної та утримувати в пам'яті основну; встановлювати тему цілого повідомлення; членувати фахове аудитивне повідомлення на смислові частини із визначенням основної думки кожної; слідкувати за логікою викладу; визначати надлишкову інформацію, яка містить вже відому інформацію, що виконує компенсаторну функцію; уміння, спрямованих на подолання труднощів, пов'язаних із умовами сприйняття та джерелом мовлення фахового аудитивного повідомлення: сприймати й розуміти повідомлення в природному темпі мовлення; уміння розуміти повідомлення різного обсягу при одноразовому прослуховуванні [1, с. 21].

Зауважимо, що залучення студентів до участі в імпровізаціях, симуляціях, театральних проектах сприяє набуттю ними як декларативних країнознавчих та фонових знань, так і процедурних соціокультурних знань, які, разом зі згаданими вище навичками та вміннями, а також комунікативними здібностями, мова про які піде далі, формують компетентність в аудіюванні.

Драматизація займає особливе місце у розвитку комунікативних здібностей майбутніх учителів англійської мови. Доведено, що вправи і завдання із застосуванням драматизації розвивають здібності адекватно реагувати на пропозиції; вислухати, не перебивати співрозмовника; цінувати мовленнєвого партнера; орієнтуватися в ситуації спілкування [5, с. 27; 7, с. 98].

Охарактеризувавши мовленнєві та професійно спрямовані вміння аудіювання студентів, розглянемо вимоги до рівня сформованості цих умінь. І. П. Задорожна визначає та уточнює вимоги для кожного із загальноприйнятих у методиці видів аудіювання. При ознайомлювальному аудіюванні студенти I курсу повинні розуміти: факти особистого та суспільного характеру в діалогічному та монологічному мовленні, яке містить просту лексику та граматичні структури і викладене в середньому темпі (150 слів/хв.) без чи з мінімальною кількістю фонічних шумів тривалістю 3 – 7 хв.; основні положення простих аудіотекстів інформативного характеру, викладених у повільному (130 слів/хв.) та середньому темпі; основні положення простих розмов; основний зміст тривалих діалогів, якщо співрозмовники говорять чітко і літературною мовою; основний зміст мультфільмів, художніх фільмів, в яких візуальне зображення та дії передають значну частину сюжетної лінії, а мовлення нормативне; основні положення мовлення, складнішого у змістовому та лінгвістичному аспектах, за умови, що тема знайома слухачеві й мовлення нормативне; розпізнавати комунікативну функцію висловлювання. При вибіркового аудіюванні студенти повинні виділяти необхідну інформацію у простих аудіотекстах інформативного характеру, а при детальному аудіюванні розуміти деталі простих аудіотекстів інформативного характеру, викладених у повільному (130 слів/хв.) та середньому (150 слів/хв.) темпі тривалістю 3 – 7 хв.; основні деталі простих розмов [3, с. 493].

На II курсі студенти повинні під час ознайомлювального аудіювання розуміти загальний зміст діалогічного та монологічного мовлення середнього темпу та звуку тривалістю до 15 хв. зі звичайними фонічними шумами; основний зміст інтерв'ю, новин, художніх фільмів, персонажі яких говорять літературною мовою; загальний зміст мовлення на незнайому тему з особистого, суспільного, академічного життя, яке містить прості структури і вирази; основні ідеї важчого за формою і змістом мовлення на конкретні й абстрактні теми, викладені літературною мовою; основну лінію аргументу в чітко структурованому, достатньо зв'язному та складному в мовному плані мовленні.

При вибіркового аудіюванні студенти повинні вміти виокремлювати необхідну інформацію у мовленні на незнайому тему з особистого, суспільного, академічного життя, яке містить прості структури і вирази; інформацію особистого чи суспільного характеру у важчому за формою мовленні за умови, що тема знайома слухачеві.

При детальному аудіюванні розуміти специфічні деталі мовлення середнього темпу та звуку зі звичайними фоновими шумами у важчому за формою мовленні за умови, що тема знайома слухачеві; погляди, настрої, ставлення мовців до предмета розмови, вираженого експліцитно, у важчому за формою мовленні за умови, що тема знайома слухачеві; погляди, настрої, ставлення мовців до предмета розмови, виражені імпліцитно, у простих за формою аудіоповідомленнях [3, с. 494].

Як бачимо із перелічених вище вимог, рівень сформованості компетентності в аудіюванні майбутніх учителів англійської мови уже на початковому ступені навчання у ВНЗ є високим, а тому викладачі «Практичного курсу англійської мови», «Практичної фонетики», «Практичної граматики» та інших дисциплін, мовою викладання яких є англійська, повинні використовувати різноманітні методи, прийоми і способи, щоб успішно формувати цю компетентність у студентів, адже кінцевою метою є сформованість компетентності в аудіюванні учителів іноземної мови на рівні С1-С2 (досвідчений користувач) за Загальноєвропейськими рекомендаціями.

Вважаємо, що досягнення визначеної вище мети навчання аудіювання можливе за умови поєднання традиційних засобів навчання (зображень різних видів, фонограм та відеофонограм, аудіокниг тощо) і новітніх технологій особистісно-зорієнтованого навчання, які б створювали атмосферу міжкультурного спілкування, зумовлювали та підтримували позитивну мотивацію студентів. Одним із таких засобів ми вважаємо драматизацію як сукупність прийомів взаємодії викладача і студентів у драматичних та рольових іграх, імпрровізаціях, симуляціях та театральних проектах, спрямованих на формування іншомовної комунікативної компетентності [2, с. 6], а отже, і компетентності в аудіюванні як її важливої складової.

Розглянемо форми драматизації, які можуть застосовуватися для формування компетентності в аудіюванні майбутніх учителів англійської мови. Аналіз наукових джерел, досвід викладання дисциплін «Практичний курс англійської мови» і «Метод драматизації у навчанні іноземних мов», бесіди з колегами і студентами дозволили зробити висновок: усі визначені нами форми драматизації (драматичні ігри, рольові ігри, імпрровізації, симуляції, театральні проекти) мають великий потенціал для формування вмінь аудіювання. Однак, як засвідчило проведене нами опитування викладачів ВНЗ України, такі форми драматизації, як симуляція і театральний проект, застосовуються у навчальному процесі рідше через великий обсяг підготовчої роботи і недостатню кількість аудиторних годин.

Звідси й необхідність розробки спеціальних комплексів вправ для навчання аудіювання безпосередньо на заняттях із професійно зорієнтованих дисциплін, адже застосування різних форм драматизації забезпечує формування у студентів, крім компетентності в аудіюванні, рефлексивного підходу до навчання і вивчення іноземних мов шляхом самовдосконалення. Драматизація сприяє розвитку педагогічних здібностей та вмінь, на необхідність розвитку яких вказують науковці [5, с. 39; 6; 7, с. 15].

Комплекс вправ, що пропонується у нашій статті, створено автором з метою практичної реалізації системи вправ для формування вмінь аудіювання на заняттях з «Практичного курсу англійської мови» із студентами II курсу під час вивчення теми «Work and Employment» для формування мовленнєвих та професійно спрямованих умінь аудіювання.

Головна мета комплексу – формування і вдосконалення вмінь аудіювання, однак зазначимо, що одночасно відбувається вдосконалення інших мовленнєвих умінь, зокрема говоріння, читання і письма.

З огляду на обґрунтовану Н. Ф. Бориско, О. Ю. Бочкарьовою, Ю. В. Головач, С. В. Роман та іншими науковцями необхідність здійснення на заняттях випереджувальної професіоналізації, вважаємо доцільним виокремлення у структурі комплексу двох груп вправ: 1) для вдосконалення мовленнєвих умінь аудіювання; 2) для вдосконалення професійно-орієнтованих умінь аудіювання. У процесі виконання вправ обох груп у студентів паралельно розвиваються мовленнєві механізми аудіювання: мовленнєвого (фонематичного та інтонаційного) слуху, ймовірного прогнозування, аудитивної пам'яті.

Аналіз методичної літератури і досвід викладання підтверджують, що для розвитку вмінь аудіювання майбутніх учителів іноземних мов на заняттях з «Практичного курсу англійської мови» доцільно використовувати умовно-комунікативні, комунікативні; рецептивно-репродуктивні, рецептивно-продуктивні; з повним, частковим, мінімальним керуванням; без ігрового компонента, з рольовим ігровим компонентом, з нерольовим ігровим компонентом; без опор, зі спеціально створеними опорами, з природними опорами; індивідуальні, парні, групові вправи на прослуховування тексту і визначення вірності чи хибності запропонованих тверджень; вибір серед наведених предметів, явищ або тверджень тих, про які йшлося в аудіотексті; вибір правильної відповіді серед запропонованих щодо його змісту; розташування тверджень у порядку, який відповідає змісту прослуханого; заповнення таблиці на основі змісту аудіотексту; виправлення помилки у короткому викладі змісту; заповнення пропусків у друкованому варіанті; відповіді на запитання щодо змісту; переказ змісту прослуханого аудіотексту кількома реченнями; визначення основної і другорядної інформації; прослуховування аудіотексту і визначення отриманих нових знань; визначення фактичної і оцінної інформації в прослуханому аудіотексті; формулювання основної думки автора, обґрунтування власного ставлення до неї.

До комплексу входять умовно-комунікативні рецептивно-репродуктивні, рецептивно-продуктивні вправи і завдання з рольовим і нерольовим ігровим компонентом і комунікативні вправи і завдання у формі драматичних ігор, рольових ігор, інсценізацій, імпровізацій, симуляцій, які передбачають формування мовленнєвих і професійно спрямованих умінь аудіювання.

Наведемо приклади вправ і завдань:

Група вправ і завдань для вдосконалення мовленнєвих умінь аудіювання

Приклад 1.

Форма драматизації: імпровізація.

Мета: формувати вміння передбачати зміст тексту.

Інструкція: Work in pairs. Listen to the beginning of a joke and improvise your own ending.

Приклад 2.

Форма драматизації: драматична гра.

Мета: розвивати вміння визначати логічну послідовність подій.

Інструкція: Listen to the story and take turns to show what happened using mime. S1 is a sign language interpreter who will tell the whole story in the end.

Приклад 3.

Форма драматизації: рольова гра.

Мета: формувати вміння розуміти текст без домислу, визначати надлишкову інформацію.

Інструкція: S1, you are an actor at an audition. Read your text for a director.

S2, you are a director. You have a script an actor is reading. Listen to his reading and tell if it was accurate.

Приклад 4.

Форма драматизації: театральний проект.

Мета: формувати вміння визначати основну думку тексту.

Інструкція: Listen to a story and write a script for a short play using the information you have heard. Rehearse and show your play in class.

Група вправ і завдань для вдосконалення професійно спрямованих умінь аудіювання

Передтекстові вправи

Приклад 5.

Форма драматизації: рольова гра.

Мета: актуалізувати знання студентів з теми професійно спрямованого аудіотексту.

Інструкція: Work in pairs and discuss the following questions as teachers of English:

What problems can students face when learning English? What problems did you have when learning this language?

What are the best ways of learning a foreign language?

Приклад 6.

Форма драматизації: рольова гра.

Мета: ввести студентів у контекст повідомлення.

Інструкція: You are going to listen to a part of a lecture “The Best Ways to Learn English”. Before listening, discuss the following points.

What problems do you face when learning English?

How do you cope with them?

What would you recommend English language learners?

Текстові вправи

Приклад 7.

Форма драматизації: керована імпровізація.

Мета: формувати вміння виділяти основні положення у тексті.

Інструкція: You are teachers of the English language. You are present at a conference and are listening to a lecture “The Best Ways to Learn English”. Listen to the part of the lecture and summarise the main ideas of the lecture in your notes. After you have finished listening, compare your answers.

Приклад 8.

Форма драматизації: симуляція.

Мета: формувати вміння відділяти при аудіюванні “відхилення” від основного викладу матеріалу у тексті.

Інструкція: You are teachers of the English language. Unfortunately, you were not present at a conference. So, you are going to listen to a part of a lecture “The Best Ways to Learn English” in the recording. Both the main ideas and examples will help you to prepare a report for your school seminar.

While listening Ss in group A take notes only on the main ideas of the lecture. Ss of Group B are take notes on examples.

After you have finished listening, compare your answers in groups, summarise the information from the lecture and report back to the seminar participants.

Післятекстові вправи

Приклад 9.

Форма драматизації: симуляція.

Мета: перевірити розуміння прослуханого тексту.

Інструкція: Answer the following questions. Then compare your answers with those of the other students.

What ways to learn English does the lecturer mention?

Which of them are described as traditional?

What are some modern ways of learning English?

Is watching movies effective when one is learning English?

Is the list of the ways to learn English the same for everybody?

Приклад 10.

Форма драматизації: симуляція.

Мета: перевірити розуміння прослуханого тексту.

Інструкція: You are teaching a class. Check their understanding of the part of the lecture. Tell your students to read the statements below and mark them True or False.

The lecturer enumerating the best ways to learn English.

The speaker is going to suggest the best way.

English language learners use all of these ways.

One can learn English only while living in an English-speaking country.

Some websites can give you misleading information.

Reading books in English works best for most learners.

One cannot learn English without engaging in some formal study.

Отже, нами розглянуто проблему формування компетентності в аудіюванні майбутніх учителів англійської мови і запропоновано комплекс вправ для формування вмінь аудіювання у студентів II курсу під час вивчення теми «Work and Employment». Вважаємо, що виконання вправ комплексу сприятиме ефективному вдосконаленню мовленнєвих умінь аудіювання у студентів та готуватиме їх до майбутньої професійної діяльності.

Перспективу подальшого дослідження вбачаємо в укладанні комплексу вправ для формування у студентів умінь письма засобами драматизації на заняттях з дисципліни «Практичний курс англійської мови».

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Бочкарьова О. Ю. Методика навчання майбутніх учителів англійської мови професійно спрямованого аудіювання: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / О. Ю. Бочкарьова. – К., 2007. – 281 с.
2. Дацків О. П. Методика формування вмінь говоріння у майбутніх учителів англійської мови засобами драматизації: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / О. П. Дацків. – К., 2012. – 321 с.
3. Задорожна І. П. Теоретико-методичні засади організації самостійної роботи майбутніх учителів з оволодіння англомовною комунікативною компетенцією: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / І. П. Задорожна. – К., 2012. – 770 с.
4. Методика навчання іноземних мов і культур: теорія і практика: підручник для студ. класичних, педагогічних і лінгвістичних університетів / О. Б. Бігич, Н. Ф. Бориско, Г. Е. Борецька та ін. / за заг. ред. С. Ю. Ніколаєвої. – К.: Ленвіт, 2013. – 590 с.
5. Maley A. Drama techniques: a resource book of communication activities for language teachers. Third edition / A. Maley, A. Duff. – Cambridge: Cambridge University Press, 2005. – 246 p.
6. Nunan D. Designing Tasks for the Communicative Classroom / D. Nunan. – Cambridge: Cambridge University Press, 1991. – 211 p.
7. Wessels Ch. Drama / Ch. Wessels. – Oxford: Oxford University Press, 1995. – 137 p.

**REFERENCES**

1. Bochkar'ova O. Yu. Metodyka navchannya maybutnikh uchyteliv anhliys'koyi movy profesiyno spryamovanoho audiyuvannya: dys ... kand. ped. nauk: 13.00.02 / Olena Yuriyivna Bochkar'ova – K., 2007. 281 s.
2. Datskiv O.P. Metodyka formuvannya vmin' hovorinnya u maybutnikh uchyteliv anhliys'koyi movy zasobamy dramatyziatsiyi: dys. ... kand. ped. nauk: 13.00.02 / Ol'ha Pavlivna Datskiv – K., 2012. – 321 s.
3. Zadorozhna I. P. Teoretyko-metodychni zasady orhanizatsiyi samostiynoyi roboty maybutnikh uchyteliv z ovologodinnya anhlomovnoyu komunikatyvnoyu kompetentsiyeyu: dys. ... d-ra ped. nauk: 13.00.02 / Iryna Pavlivna Zadorozhna – K., 2012. 770 s.
4. Metodyka navchannya inozemnykh mov i kul'tur: teoriya i praktyka: pidruchnyk dlya stud. klasychnykh, pedahohichnykh i lnhvistychnykh universytetiv / O. B. Bihych, N. F. Borysko, H. E. Borets'ka ta in. / za zah. red. S. Yu. Nikolayevoyi. – K.: Lenvit, 2013. 590 s.
5. Maley A. Drama techniques: a resource book of communication activities for language teachers. Third edition / A. Maley, A. Duff. – Cambridge: Cambridge University Press, 2005. 246 p.
6. Nunan D. Designing Tasks for the Communicative Classroom / D. Nunan. – Cambridge: Cambridge University Press, 1991. 211 p.
7. Wessels Ch. Drama / Ch. Wessels. – Oxford: Oxford University Press, 1995. 137 p.

УДК 378.147:811.133.1:004

НАТАЛІЯ МАЙЄР

teacher123@ukr.net

доктор педагогічних наук, доцент,

Київський національний лінгвістичний університет

**ОСОБЛИВОСТІ КОНТРОЛЮ ЗА ПРОЦЕСОМ І РЕЗУЛЬТАТОМ  
ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ  
ВИКЛАДАЧІВ ІНОЗЕМНИХ МОВ У САМОСТІЙНІЙ РОБОТІ**

*Розкрито особливості контролю за процесом і результатом формування методичної компетентності майбутніх викладачів іноземних мов у процесі їхньої самостійної роботи за індивідуальною траєкторією учіння в спеціально спроектованому і розробленому інформаційно-комунікаційному навчальному середовищі. Запропоновано авторське тлумачення поняття «контроль за процесом і результатом формування методичної компетентності» і описано особливості самоконтролю магістрантами. Конкретизовано функції контролю, його форми і види та представлено їх зміст. Визначено об'єкти і засоби контролю за рівнем розвитку складників методичної компетентності. Обґрунтовано критерії оцінювання методичних знань, а також методичних умінь розроблення плану-конспекту фрагмента практичного заняття з іноземної мови в умовах навчальної діяльності у межах дисципліни «Методика навчання іноземних мов у вищій школі», укладання плану-конспекту практичного заняття і сценарію*